

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра английской и восточной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и социальных коммуникаций

О. С. Перетятая

«15» декабря 2025 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
**Практическая фонетика английского языка**

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Зарубежная филология. Английский язык

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная / заочная

Курс – 1-2 курс (1-4 семестры) / 1-3 курс (2-6 триместры)

Разработчики:

доцент кафедры

английской и восточной филологии

**Батальщикова Э.Ю.**

доцент кафедры

английской и восточной филологии

**Васильева О.А.**

Заведующий кафедрой английской и восточной филологии

А.А. Новикова

Протокол

от «23» декабря 2025 г. № 7

Луганск, 2026

## 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Практическая фонетика английского языка» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

### 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 986 (с изменениями и дополнениями).

### 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
Общепрофессиональные	
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.	ОПК-2.1. Знает основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, лингвистической терминологии, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности. ОПК-2.2. Осуществляет перевод и (или) интерпретацию текстов различных типов. ОПК-2.3. Соотносит лингвистические концепции в области истории и теории основного изучаемого языка, в том числе, в педагогической деятельности.

### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

1 семестр / 2-3 триместр

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Phonetics as a science. Vowel sounds.	ОПК-2	Выполнение практических заданий, фонетический диктант
Тема 2. Consonant sounds.	ОПК-2	Выполнение практических заданий, фонетический



		диктант
<b>Текущая аттестация</b>	ОПК-2	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОПК-2	Экзамен/ – / Экзамен
<b>2 семестр / 4 триместр</b>		
Тема 3. Sound modification. Syllables.	ОПК-2	Выполнение практических заданий, фонетический диктант
Тема 4. Word and sentence stress.	ОПК-2	Выполнение практических заданий, фонетический диктант, подготовка проекта
<b>Текущая аттестация</b>	ОПК-2	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОПК-2	Зачёт / Зачёт
<b>3 семестр / 5 триместр</b>		
Тема 5. The notion of intonation. Intonation patterns.	ОПК-2	Выполнение практических заданий, фонетический диктант
<b>Текущая аттестация</b>	ОПК-2	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОПК-2	Зачёт / Зачёт
<b>4 семестр / 6 триместр</b>		
Тема 6. Intonation patterns and sentence types.	ОПК-2	Выполнение практических заданий, фонетический диктант
Тема 7. Tempo and Rhythm.	ОПК-2	Выполнение практических заданий, фонетический диктант
<b>Текущая аттестация</b>	ОПК-2	Контрольная работа
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОПК-2	Экзамен / Экзамен

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации.	<b>Знает:</b> основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации; <b>Умеет:</b> идентифицировать ключевые теоретические положения языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков) грамотно формулировать их в фундаментальных языковедческих терминах; <b>Владеет:</b> понятийным и терминологическим аппаратом общего языкознания и теории и истории основного изучаемого языка (языков).

### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид учебной работы	Количество баллов	
1 семестр / 2-3 триместр	ОФО	ЗФО
Работа на занятиях (19 x 2 / 9 x 4)	38	36
Написание модульного теста (2 x 13 / 2 x 19)	36	38

Экзамен	26	26
Итого за семестр:	100	100
<b>2 семестр / 4 триместр</b>	<b>ОФО</b>	<b>ЗФО</b>
Работа на занятиях (26 х 2 / 4 х 10)	52	40
Написание модульного теста (2 х 11 / 2 х 17)	22	34
Зачёт	26	26
Итого за семестр:	100	100
<b>3 семестр / 5 триместр</b>	<b>ОФО</b>	<b>ЗФО</b>
Работа на занятиях (20 х 3 / 6 х 8)	60	48
Написание модульного теста	14	24
Зачёт	26	28
Итого за семестр:	100	100
<b>4 семестр / 6 триместр</b>	<b>ОФО</b>	<b>ЗФО</b>
Работа на занятиях (26 х 2 / 3 х 13)	52	39
Написание модульного теста (2 х 11 / 2 х 17)	22	34
Экзамен	26	27
Итого за семестр:	100	100

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбал- льная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	<b>90–100</b>	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	

Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>D</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>E</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля

#### Темы для подготовки проектов.

1. The notion of Sentence Stress.
2. Normal, Logical and Emphatic sentence-stress.
3. Content and Function words.
4. Sentence stress in questions.

#### Примеры модульных тестов

##### Module test № 1.

- a) Theoretical Part.
  - a. What does the term intonation imply?
  - b. What is called “an intonation group”?
  - c. What parts of an intonation group do you know?
  - d. Characterize major groups of the head?
  - e. What do you know about a descending head and its types?
  - f. What is called “accidental rise”?
- b) Practical Part.
  1. Name the parts of the intonation group in the following sentences:
    - a) Did he bring her a present?
    - b) I beg your pardon!
    - c) Let me invite you to the party.
    - d) There’s no need to lose your temper.
    - e) I’ll be quite ready by tomorrow morning.
  2. Name the types of the nuclei.

No.	No.	No.	No.
No.	No.	No.	No.
  3. Intone the following sentences:
    - a) How many pencils do you want? (context)  
Buy me half a dozen, please. (Stepping head)
    - b) I’ve lost my handbag. (context)  
When are you going to learn to be more careful? (Falling head)
    - c) So sorry he’s left. (context)  
What a pity we didn’t ring sooner! (Falling head)
    - d) Here are the magazines. (context)

- Don't put them all on my table. (Stepping head)  
e) What shall I tell John? (context)  
Ask him to come as soon as he is free. (Falling head)

## Module test 4

### 2<sup>nd</sup> year

f) **Theoretical Part.**

- a. When Mid level tone is used?
- b. What do you know about intonation of Parentheses at the beginning of the sentence?
- c. Write about intonation of Direct Address.
- d. What is known about intonation of the Author's Words preceding Direct Speech?
- e. What can you write about Intonation of Enumeration?

**10 points**

g) **Practical Part.**

Intone the following sentences and explain them:

1. The best seats at the theatres are those in the stalls, the circle, and the upper circle.
2. "I'm ready now," I said. "Good bye".
3. She asked: "Have you got any seats for tomorrow?"
4. "You've got them, haven't you, Emily?" asked Miss Green. (sure)
5. "Stop it!" shouted the little girl to her brother.
6. Ann, at what shop did you buy this hat?
7. When we were children, we used to enjoy playing on the beach.
8. Our trip is up, I'm afraid.
9. Would you like coffee or cocoa for breakfast?
10. Go to the seaside, if you want to have a good rest.

**20 points**

## 2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

### Вопросы к зачету:

1. What if the subject of phonetics?
2. Name organs of speech. Characterise active and passive organs of speech.
3. How do vowels change in the stability of articulation?
4. How do vowels change in the tongue position?
5. How do vowels change in the lip position?
6. What do you know about the length of vowels?
7. What influences the length of diphthongs?
8. How would you help your fellow-students if the says *set* instead of *sat*?
9. What is the difference between close, mid and open vowels?

10. What advice regarding length would you give to fellow-student, who is to pronounce word sequence: *bore-board-bought*?
11. What is called reduction?
12. What degrees of reduction do you know?
13. Mark sentence-stress and underline all the content words in the following sentence: *I sent them a photo of the children*. What parts of speech are content words?
14. Mark sentence-stress and underline all the form words in the following sentence: *They all went for a walk in the park*. What parts of speech are form words?
15. Characterize consonants in the degree of noise.
16. Characterize consonants in the manner of articulation.
17. Characterize consonants in the place of articulation.
18. What is called *sonorant*? Give their classification.
19. How are fricatives classified according to the place of articulation?
20. What is assimilation?
21. Give three examples illustrating degrees of assimilation.
22. What is the difference between progressive and regressive assimilation?
23. What is a syllable? What principles of syllable division do you know?
24. What syllables are called stressed? What are the degrees of word stress?
25. Talk about words with primary and secondary stress.
26. Divide into syllables and explain the stress position in the following words: *popular, popularity, responsible, responsibility, appreciate, appreciation*.
27. Talk about group of words with two primary stresses.
28. Stress in compound words.
29. Show how the accentual pattern is modified under the influence of the rhythm in the following sentences: *His books are well-known. He is a well-known writer. This is quite well-known*.
30. Mediolingual consonants are made:
  - f) with the back part of the tongue raised high to the hard palate
  - g) when the blade of the tongue is against the back part of the teeth ridge
  - h) with the front part of the tongue raised high to the hard palate
  - i) none of it
31. Consonants. The place of articulation is determined by:
  - h) The type of obstruction
  - i) The active organ of speech against the point of articulation
  - j) The force of breath effort
  - k) None of it
32. According to the degree of noise consonants can be:
  - c) Voiced and sonorants
  - d) Voiceless and sonorants
  - e) Voiced and voiceless
  - f) Stop and plosives



33. Consonant [b] is:

- a) Voiceless
- b) Constructive
- c) Labio-dental
- d) None of it

34. Consonant [m] is:

- a) Voiceless plosive
- b) Occlusive nasal sonorant
- c) Voiced sonorant
- d) Constrictive nasal sonorant

35. What is a sonorant? State the difference between sonorant and noise consonant.

36. How does the difference in voicing influence the length of the preceding vowels?

37. What is the difference between the two consonants in the word *bob*?

38. Define the stops according to the place of articulation.

39. Transcribe the following words: *Rich, character, card, thought, blouse, zeal, vision, comb, bomb, autumn, gnaw, sing, mute, proud, tree, pew, sweet, dew, author, soup.*

40. What fricatives are bicentral?

### **Вопросы к экзамену**

1. Intonation. The intonation group. Its parts.

2. Methods of indicating intonation on the staves, basic rules for sentence intoning.

3. Types of Nuclei.

4. Types of the head and Pre-head.

5. The tail.

6. Types of the Head.

7. What are the types of the descending head. Give examples to illustrate.

8. What are the types of ascending head. Give examples to illustrate.

9. What are the types of the level head. Give examples to illustrate.

10. In what communicative types of sentences do we use descending head?

11. In what communicative types of sentences do we use ascending head?

12. Intonation patterns and Sentence Types (Statements, Special Questions).

13. Intonation of General Questions, Imperatives and Exclamations.

14. Accidental Rise.
15. Sequence of tones: Alternative questions.
16. Disjunctive questions.
17. Sequence of Tones: The Simple Sentence; Intonation of Adverbials.
18. Intonation of Enumeration.
19. Intonation of Direct Address.
20. Intonation of Author's Words.
21. Intonation of Parentheses.
22. Intonation of Compound Sentences.
23. Intonation of Complex Sentences
24. The use of the falling tone.
25. The use of the rising tone.
26. The intonation of imperatives. Give examples to illustrate.
27. Why do you think parenthetical words and phrases do not always form intonation groups at the beginning of the sentence?
28. Tell the difference between normal and logical sentence stress.
29. Give examples where the shifting of sentence-stress changes the meaning of the sentence. Use them in situations.
30. Read the sentences below pronouncing the parenthetical words with the low fall, low rise and the fall-rise. Observe the difference in meaning: *As far as I know, he is stubborn. Personally, I am not very keen on opera.*
31. Give examples to illustrate intonation patterns in different types of questions.
32. In which circumstances special questions can be pronounced with rising tone?
33. Intone the following sentences and explain intonation pattern in them:

*Ann, have you done your homework?*

*Yesterday, he played football the whole day.*

*He came home late yesterday, didn't he?*
34. Intone the following sentences and explain intonation pattern in them:

*Where have you put my umbrella?*

*There are apples, pears, cherries and bananas in the bowl.*

*If the weather is nice, we will go on a picnic.*
35. Which intonation patterns help to make the sentence more emphatic?